

Istituto Comprensivo "Italo Calvino"

Scuola secondaria di I grado, via Frigia 4 Milano

Anno scolastico: 2017-18

Classi prime

Disciplina: Musica

PROGRAMMAZIONE DI DISCIPLINA

METODOLOGIA E STRUMENTI

Metodologia	Strumenti
Lezione frontale	Libro di testo
Lezione dialogata	Schede predisposte dall'insegnante
Lavoro individualizzato	Sussidi audiovisivi
Lavoro di gruppo	Sussidi multimediali
Brainstorming	Mappe concettuali
Metodo induttivo	Produzione/uso di schemi
Lezioni di tipo aperto	Osservazione diretta o per ascolti guidati
Partecipazione a attività con esperti presenti sul territorio	Tastiera Flauto Strumenti a percussione

CONTENUTI

A) COMPRENSIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI

1) Obiettivo operativo:

Saper riconoscere ed utilizzare i simboli del codice musicale.

Contenuti:

Il rigo musicale, la chiave di sol e le note in essa contenute, la chiave di do e di fa in maniera solo accennata. La durata: valori e pause. La prosodia. La ritmica. La dinamica e l'agogica. Il punto coronato. Toni, semitoni ed alterazioni. Segni di prolungamento: legatura e punto di valore.

2) Obiettivo operativo:

Utilizzare il linguaggio specifico con codici verbali e/o neumatici.

Contenuti:

Ideazione e attivazione di partiture sonore realizzate con simbologia tradizionale e non.

B) ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI

Obiettivo operativo:

Riprodurre suoni e/o ritmi con la voce e con gli strumenti ritmici; acquisire la tecnica elementare di uno strumento melodico o tastiera; riprodurre brani melodici singolarmente ed in situazioni di gruppo.

Contenuti:

Uso degli strumenti ritmici e non presenti nella scuola; canto corale.

I brani prescelti saranno di completamento al conseguimento degli obiettivi proposti ed il repertorio utilizzerà sia brani appartenenti all'ambito classico, sia altri appartenenti ad una sfera più ampia di "comunicazione sonora" (canzoni, jingles, musica popolare europea ed extraeuropea ecc.). Saranno inoltre attivate pratiche di coinvolgimento creativo e di partecipazione personale.

C) CAPACITA' DI ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI

1) Obiettivi operativi:

Concentrare l'attenzione sul suono; scomporre un suono e riordinarlo in base ai suoi elementi costitutivi; rappresentarlo graficamente o con altri linguaggi non verbali.

Contenuti:

Suono e rumore. Il silenzio. I parametri del suono: altezza, durata, intensità e timbro. L'apparato vocale. Ascolto di stimoli sonori adeguati.

2) Obiettivo operativo:

Conoscere e saper classificare i principali strumenti musicali e le voci umane.

Contenuti:

Classificazione degli strumenti musicali, le voci umane, le forme (la ripetizione - il canone). Ascolto dei timbri dei principali strumenti e delle voci.

Le principali formazioni orchestrali e da camera. Ascolto di brani adeguati.

3) Obiettivo operativo:

Cultura musicale.

Contenuti:

La musica presso i popoli antichi. Storia ed evoluzione della neumatica. Il Medioevo: il Canto gregoriano, la Musica trovadorica, le forme musicali del Trecento italiano. Il Quattrocento. Ascolto di brani classici adeguati. La musica di alcuni Paesi extraeuropei.

D) RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI

Obiettivi operativi:

Saper variare in modo motivato uno schema ritmico o melodico; ideare brani di carattere ritmico e/o melodico; utilizzare linguaggi non codificati per riprodurre situazioni reali.

Contenuti:

Ritmica; studio del ritmo attraverso la scansione sillabica di parole, filastrocche ecc.. Ideazione di brani di carattere ritmico o melodico in base a procedimenti controllati.

Obiettivi di apprendimento OBIETTIVI DIDATTICI

COMPRENSIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI

comunica contenuti musicali tramite lessico appropriato

conosce e usa la simbologia musicale tradizionale

ESPRESSIONE VOCALE ED USO DI MEZZI STRUMENTALI

partecipa in modo corretto ad esecuzioni musicali di gruppo

partecipa in modo corretto ad attività di ritmica gestuale

esegue canti in coro

produce leggendo il codice musicale (ritmi, suoni, melodie...)

riproduce correttamente modelli musicali con la voce e/o con i mezzi strumentali a disposizione

CAPACITA' DI ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI

ascolta con attenzione i brani musicali proposti

percepisce, riconosce, individua gli elementi espressivi, timbrici, strutturali... di un brano musicale ascoltato

RIELABORAZIONE

organizza in modo personale le strutture e i modelli appresi

inventa sequenze ritmiche, melodiche, armoniche

esprime in modo personale il repertorio

inventa ritmi e melodie su modelli strutturati

Indicatori di competenze

SKILLS

4 (quattro)/10	assenza quasi completa di comprensione ed uso dei linguaggi specifici, espressione vocale ed uso di mezzi strumentali, capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori.
5 (cinque)/10	presenza, quasi sufficiente di contenuti relativi a comprensione ed uso dei linguaggi specifici, espressione vocale ed uso di mezzi strumentali, capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori.
6 (sex)/10	capacità di rielaborazione dei contenuti e l'uso dei linguaggi specifici e dei mezzi strumentali non è costante. La partecipazione non è sempre attiva. La conoscenza dei contenuti relativi alla storia della musica è sufficiente.
7 (sette)/10	capacità di rielaborazione dei contenuti e l'uso dei linguaggi specifici e dei mezzi strumentali è abbastanza costante nel tempo, così come l'impegno e la partecipazione. La conoscenza dei contenuti relativi alla storia della musica è discreta.
8 (otto)/10	capacità di rielaborazione dei contenuti e l'utilizzo dei linguaggi specifici e dei mezzi strumentali, l'impegno e la partecipazione sono costanti nel tempo. La conoscenza dei contenuti relativi alla storia della musica è più che buona.
9 (nove)/10	l'impegno e la partecipazione sono caratterizzati, oltre che dalla costanza nel tempo, anche dalla capacità di attuare interventi spontanei e di presentare lavori personali. La conoscenza dei contenuti relativi alla storia della musica e l'utilizzo dei linguaggi specifici e dei mezzi strumentali è eccellente.
10 (dieci)/10	l'impegno e la partecipazione sono sempre stati caratterizzati, per tutto il periodo d'osservazione, da una costanza, da una capacità di attuare interventi spontanei e di rielaborare i contenuti in modo personale e propositivo di livello eccellente sotto tutti i profili focalizzati negli obiettivi di apprendimento.

Obiettivi minimi:

legge le note sul pentagramma
riconosce le figure di durata più elementari
utilizza la voce per cantare semplici melodie riprodotte da compagni di classe/insegnante/CD
individua alcune note sulla tastiera e suona semplici brani
prende coscienza del ritmo corporeo in rapporto alla musica ("saper andare a tempo")
ricorda il nome dei compositori e alcune significative informazioni dei periodi storici trattati

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche	Criteri di valutazione
Questionari Schede Produzioni scritte: riassunti, temi, testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi, relazioni Interrogazioni Produzione di elaborati. Realizzazione di prodotti digitali Prove pratiche	Livello di partenza Raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari Competenze raggiunte Evoluzione del processo di apprendimento Impegno

INTERVENTI DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO:

Verranno forniti materiali integrativi e si creeranno situazioni di recupero/potenziamento anche attraverso lavori in piccoli gruppi.

ATTIVITA' LABORATORIALI:

Competenze: Obiettivo operativo:

Riprodurre suoni e/o ritmi con la voce e con gli strumenti ritmici; acquisire la tecnica elementare di uno strumento melodico o tastiera; riprodurre brani melodici singolarmente ed in situazioni di gruppo.

Obiettivi: Primario obiettivo è promuovere la partecipazione attiva del preadolescente all'esperienza della musica intesa come forma di linguaggio e di espressione.

Contenuti: La conoscenza e l'esperienza concreta della musica deve favorire la crescita espressiva e comunicativa dei singoli alunni (ognuno attraverso le proprie possibilità, capacità e competenze), nonché arricchire il personale bagaglio culturale come sintesi di una cultura unitaria e pluridisciplinare. Gli argomenti scelti stimoleranno lo sviluppo della capacità di attenzione, concentrazione e memoria, abilità fondamentali del processo educativo e della crescita intellettuale di ogni individuo. I vari "momenti espressivi" (esecuzione corale/strumentale, invenzione ritmica/melodica, improvvisazione...) condurranno, con gradualità, tutti gli alunni a scoprire anche gli elementi grammaticali di base della musica. Le attività di ascolto oltre che favorire la conoscenza degli elementi strutturali della musica, dovranno promuovere la consapevolezza che ogni brano musicale (di qualsiasi genere ed epoca) ha un patrimonio linguistico ricco di significati.

Valutazione: Le valutazioni saranno intese soprattutto come parti integranti delle attività e non solo come momento di controllo. Tenendo conto che ogni alunno deve tendere al "massimo sviluppo di sé", si considererà per ognuno il livello di partenza e si cercherà nei limiti del possibile di valutare il progressivo processo di maturazione.

PROGETTI

- Opera Domani su "Carmen" di Bizet. Le classi prime parteciperanno alla rappresentazione dell'opera "Carmen" di Bizet presso il Teatro degli Arcimboldi il 23/05/2018.
- "Più Europa"
- Festa della scuola

CONTENUTI INTERDISCIPLINARI (Arte e immagine, Musica, Scienze motorie)	OBIETTIVI (Arte e immagine, Musica, Scienze motorie)
<p>"Movimento ed espressività"</p>	<p>Sviluppo emozionale attraverso un linguaggio gestuale e materico mediante la possibilità d'implementare il processo creativo grafico, pittorico e manipolativo.</p> <p>Educazione alla bellezza ed espressività musicale.</p> <p>Sviluppo della vocalità in un contesto teatrale.</p> <p>Interiorizzazione dell'aspetto ritmico per lo sviluppo di una padronanza espressiva ad esso relazionata.</p> <p>Sviluppo del senso ritmico nel movimento.</p> <p>Rappresentazione di una sequenza di movimenti semplice, complessa ed articolata.</p>

Istituto Comprensivo “Italo Calvino”

Scuola secondaria di I grado, via Frigia 4 Milano

Anno scolastico: 2017-18

Classi seconde

Disciplina: Musica

PROGRAMMAZIONE DI DISCIPLINA

METODOLOGIA E STRUMENTI

Metodologia	Strumenti
Lezione frontale	Libro di testo
Lezione dialogata	Schede predisposte dall'insegnante
Lavoro individualizzato	Sussidi audiovisivi
Lavoro di gruppo	Sussidi multimediali
Brainstorming	Mappe concettuali
Metodo induttivo	Produzione/uso di schemi
Lezioni di tipo aperto	Osservazione diretta o per ascolti guidati
Partecipazione a attività con esperti presenti sul territorio	Tastiera Strumenti a percussione

CONTENUTI

A) COMPRENSIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI

1) Obiettivo operativo:

Saper riconoscere ed utilizzare i simboli del codice musicale.

Contenuti:

Approfondimenti rispetto a: il rigo musicale, la chiave di sol, la chiave di fa, la chiave di do, la notazione. Le durate: valori e combinazioni ritmiche. Il tempo composto. La dinamica e l'agogica. Le scale. Gli accordi. La tonalità. Il modo maggiore e minore.

2) Obiettivo operativo:

Utilizzare il linguaggio specifico con codici verbali e/o neumatici.

Contenuti:

Ideazione e attivazione di partiture sonore realizzate con simbologia tradizionale e non.

B) ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI

Obiettivo operativo:

Riprodurre suoni e/o ritmi con la voce e con gli strumenti ritmici; acquisire la tecnica elementare di uno strumento melodico o tastiera; riprodurre brani melodici singolarmente ed in situazioni di gruppo.

Contenuti:

Uso degli strumenti ritmici e non presenti nella scuola; canto corale .

I brani prescelti saranno di completamento al conseguimento degli obiettivi proposti ed il repertorio utilizzerà sia brani appartenenti all'ambito classico, sia altri appartenenti ad una sfera più ampia di "comunicazione sonora" (canzoni, jingles, musica popolare europea ed extraeuropea ecc.). Saranno inoltre attivate pratiche di coinvolgimento creativo e di partecipazione personale.

C) CAPACITA' DI ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI

1) Obiettivi operativi:

Concentrare l'attenzione sul suono; scomporre un suono e riordinarlo in base ai suoi elementi costitutivi; rappresentarlo graficamente o con altri linguaggi non verbali.

Contenuti:

Ascolto guidato.

2) Obiettivo operativo:

Conoscere i principali concetti di fisica acustica.

Contenuti: cenni di fisica acustica.

L'inquinamento acustico.

3) Obiettivo operativo:

Conoscere e saper classificare i principali strumenti musicali e le voci umane.

Contenuti:

L'apparato vocale. Classificazione degli strumenti musicali e delle voci umane. Ascolto dei timbri dei principali strumenti e delle voci.

Le principali formazioni orchestrali e da camera. Ascolto di brani adeguati. Audiovisivi.

4) Obiettivo operativo:

Cultura musicale.

Contenuti:

L'età barocca. L'età dell'assolutismo. L'età classica. La musica dei Paesi extraeuropei.

D) RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI

Obiettivi operativi:

Saper variare in modo motivato uno schema ritmico o melodico; ideare brani di carattere ritmico e/o melodico.

Contenuti:

Ritmica; studio del ritmo attraverso la scansione sillabica di parole, filastrocche ecc.. Ideazione di brani di carattere ritmico o melodico in base a procedimenti controllati.

Obiettivi di apprendimento OBIETTIVI DIDATTICI

COMPRENSIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI

comunica contenuti musicali tramite lessico appropriato

conosce e usa la simbologia musicale tradizionale

ESPRESSIONE VOCALE ED USO DI MEZZI STRUMENTALI

partecipa in modo corretto ad esecuzioni musicali di gruppo

partecipa in modo corretto ad attività di ritmica gestuale

esegue canti in coro

produce leggendo il codice musicale (ritmi, suoni, melodie...)

riproduce correttamente modelli musicali con la voce e/o con i mezzi strumentali a disposizione

CAPACITA' DI ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI

ascolta con attenzione i brani musicali proposti

percepisce, riconosce, individua gli elementi espressivi, timbrici, strutturali... di un brano musicale ascoltato

RIELABORAZIONE

organizza in modo personale le strutture e i modelli appresi

inventa sequenze ritmiche, melodiche, armoniche...

esprime in modo personale il repertorio

inventa ritmi e melodie su modelli strutturati

Indicatori di competenze SKILLS

4 (quattro)/10	assenza quasi completa di comprensione ed uso dei linguaggi specifici, espressione vocale ed uso di mezzi strumentali, capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori.
5 (cinque)/10	presenza, quasi sufficiente di contenuti relativi a comprensione ed uso dei linguaggi specifici, espressione vocale ed uso di mezzi strumentali, capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori.
6 (sex)/10	capacità di rielaborazione dei contenuti e l'uso dei linguaggi specifici e dei mezzi strumentali non è costante. La partecipazione non è sempre attiva. La conoscenza dei contenuti relativi alla storia della musica è sufficiente.
7 (sette)/10	capacità di rielaborazione dei contenuti e l'uso dei linguaggi specifici e dei mezzi strumentali è abbastanza costante nel tempo, così come l'impegno e la partecipazione. La conoscenza dei contenuti relativi alla storia della musica è discreta.
8 (otto)/10	capacità di rielaborazione dei contenuti e l'utilizzo dei linguaggi specifici e dei mezzi strumentali, l'impegno e la partecipazione sono costanti nel tempo. La conoscenza dei contenuti relativi alla storia della musica è più che buona.
9 (nove)/10	l'impegno e la partecipazione sono caratterizzati, oltre che dalla costanza nel tempo, anche dalla capacità di attuare interventi spontanei e di presentare lavori personali. La conoscenza dei contenuti relativi alla storia della musica e l'utilizzo dei linguaggi specifici e dei mezzi strumentali è eccellente.
10 (dieci)/10	l'impegno e la partecipazione sono sempre stati caratterizzati, per tutto il periodo d'osservazione, da una costanza, da una capacità di attuare interventi spontanei e di rielaborare i contenuti in modo personale e propositivo di livello eccellente sotto tutti i profili focalizzati negli obiettivi di apprendimento.

Obiettivi minimi:

legge le note sul pentagramma
 riconosce le figure di durata più elementari
 utilizza la voce per cantare semplici melodie riprodotte da compagni di classe/insegnante/CD
 individua alcune note sulla tastiera e suona semplici brani
 prende coscienza del ritmo corporeo in rapporto alla musica ("saper andare a tempo")
 ricorda il nome dei compositori e alcune significative informazioni dei periodi storici trattati

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche	Criteri di valutazione
Questionari Schede Produzioni scritte: riassunti, temi, testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi, relazioni Interrogazioni Produzione di elaborati. Realizzazione di prodotti digitali Prove pratiche	Livello di partenza Raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari Competenze raggiunte Evoluzione del processo di apprendimento Impegno

INTERVENTI DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO:

Verranno forniti materiali integrativi e si creeranno situazioni di recupero/potenziamento anche attraverso lavori in piccoli gruppi.

ATTIVITA' LABORATORIALI:

Competenze: Obiettivo operativo:

Riprodurre suoni e/o ritmi con la voce e con gli strumenti ritmici; acquisire la tecnica elementare di uno strumento melodico o tastiera; riprodurre brani melodici singolarmente ed in situazioni di gruppo.

Obiettivi: Primario obiettivo è promuovere la partecipazione attiva del preadolescente all'esperienza della musica intesa come forma di linguaggio e di espressione.

Contenuti: La conoscenza e l'esperienza concreta della musica deve favorire la crescita espressiva e comunicativa dei singoli alunni (ognuno attraverso le proprie possibilità, capacità e competenze), nonché arricchire il personale bagaglio culturale come sintesi di una cultura unitaria e pluridisciplinare. Gli argomenti scelti stimoleranno lo sviluppo della capacità di attenzione, concentrazione e memoria, abilità fondamentali del processo educativo e della crescita intellettuale di ogni individuo. I vari "momenti espressivi" (esecuzione corale/strumentale, invenzione ritmica/melodica, improvvisazione...) condurranno, con gradualità, tutti gli alunni a scoprire anche gli elementi grammaticali di base della musica. Le attività di ascolto oltre che favorire la conoscenza degli elementi strutturali della musica, dovranno promuovere la consapevolezza che ogni brano musicale (di qualsiasi genere ed epoca) ha un patrimonio linguistico ricco di significati.

Valutazione: Le valutazioni saranno intese soprattutto come parti integranti delle attività e non solo come momento di controllo. Tenendo conto che ogni alunno deve tendere al "massimo sviluppo di sé", si considererà per ognuno il livello di partenza e si cercherà nei limiti del possibile di valutare il progressivo processo di maturazione.

PROGETTI

- Prova aperta presso Teatro dal Verme di Milano Orchestra "I Pomeriggi Musicali"
- "Più Europa"
- Allestimento e preparazione del Musical "NELL'ARTE, LA BELLEZZA ESOTERICA IN OPERE VIVENTI"
- Festa della scuola

CONTENUTI INTERDISCIPLINARI (Arte e immagine, Musica, Scienze motorie)	OBIETTIVI (Arte e immagine, Musica, Scienze motorie)
"Movimento ed espressività"	Sviluppo emozionale attraverso un linguaggio gestuale e materico mediante la possibilità d'implementare il processo creativo grafico, pittorico e manipolativo. Educazione alla bellezza ed espressività musicale. Sviluppo della vocalità in un contesto teatrale. Interiorizzazione dell'aspetto ritmico per lo sviluppo di una padronanza espressiva ad esso relazionata. Sviluppo del senso ritmico nel movimento. Rappresentazione di una sequenza di movimenti semplice, complessa ed articolata.

Istituto Comprensivo "Italo Calvino"

Scuola secondaria di I grado, via Frigia 4 Milano

Anno scolastico: 2017-18

Classi terze

Disciplina: Musica

PROGRAMMAZIONE DI DISCIPLINA

METODOLOGIA E STRUMENTI

Metodologia	Strumenti
Lezione frontale	Libro di testo
Lezione dialogata	Schede predisposte dall'insegnante
Lavoro individualizzato	Sussidi audiovisivi
Lavoro di gruppo	Sussidi multimediali
Brainstorming	Mappe concettuali
Metodo induttivo	Produzione/uso di schemi
Lezioni di tipo aperto	Osservazione diretta o per ascolti guidati
Partecipazione a attività con esperti presenti sul territorio	Flauto, Tastiera, Chitarra, Strumenti a percussione

CONTENUTI

A) COMPRENSIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI

1) Obiettivo operativo:

Saper riconoscere ed utilizzare i simboli del linguaggio musicale.

Contenuti:

Grammatica musicale. La struttura orizzontale (melodia) e verticale (armonia) della musica.

2) Obiettivo operativo:

Conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico con codici verbali e neumatici.

Contenuti:

Fare uso della notazione per la lettura e la trascrizione di idee musicali.

3) Obiettivo operativo:

Saper organizzare i contenuti in modo motivato e personale.

Contenuti:

Uso consapevole del linguaggio specifico in relazione ai fondamentali parametri musicali.

B) ESPRESSIONE VOCALE ED USO DEI MEZZI STRUMENTALI

Obiettivi operativi:

Saper riprodurre suoni e ritmi con la voce e/o con gli strumenti ritmici; saper riprodurre brani melodici singolarmente ed in situazioni di gruppo.

Contenuti: Uso ragionato degli strumenti presenti nella scuola e della voce.

I brani prescelti saranno di completamento al conseguimento degli obiettivi proposti ed il repertorio utilizzerà sia brani appartenenti all'ambito classico, sia altri appartenenti ad una sfera più ampia di "comunicazione sonora" (canzoni, jingles, musica popolare europea ed extraeuropea ecc.) Verranno inoltre attivate pratiche di coinvolgimento creativo e di partecipazione personale.

C) CAPACITA' DI ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI

1) Obiettivo operativo:

Conoscere i principali concetti di fisica acustica.

2) Obiettivo operativo:

Conoscere e saper classificare i principali strumenti musicali e le voci.

Contenuti:

Classificazione degli strumenti musicali e delle voci umane. Ascolto dei timbri dei principali strumenti e delle voci.

3) Obiettivo operativo:

Saper orientare un brano indicandone la sfera di appartenenza, il genere, l'epoca. Cultura musicale.

Contenuti: Il Romanticismo. Il Melodramma. Il Novecento: l'Impressionismo. Il Futurismo.

L'Espressionismo e la musica atonale. Il jazz. Il rock. Il musical. La musica dei Paesi extraeuropei.

Letture e commento di articoli di argomento musicale tratti da quotidiani, settimanali, riviste... Visione di videocassette relative agli argomenti trattati.

4) Obiettivo operativo:

Cogliere l'organizzazione generale del brano. Saper analizzare un brano individuandone le caratteristiche tematico-formali.

Contenuti: Analisi tematica dei brani riprodotti con gli strumenti musicali. Analisi ritmica e dinamica di un brano musicale. Ascolto ed analisi tematico-formale di brani classici.

5) Obiettivo operativo:

Saper dare un'interpretazione personale e motivata dell'evento sonoro.

Contenuti: Ascolto guidato degli ambiti trattati. Uso di schede di ascolto strutturate.

6) Obiettivo operativo:

Saper confrontare due o più opere musicali

Contenuti: Ascolto di brani ed eventuale relazione tra di essi. Utilizzo consapevole delle conoscenze.

D) RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI

Obiettivi operativi:

Saper variare in modo motivato e personale uno schema ritmico e melodico; ideare brani di carattere ritmico e melodico; utilizzare linguaggi non codificati per riprodurre situazioni reali.

Contenuti:

Ideazione e realizzazione di brani di carattere ritmico e melodico in base a procedimenti controllati.

Ideazione e realizzazione pratica di partiture sonore scritte con simbologia tradizionale e non.

Sonorizzazione di brani melodici. Ideazione di testi su melodia data.

Obiettivi di apprendimento

OBIETTIVI DIDATTICI

COMPRENSIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI

comunica contenuti musicali tramite lessico appropriato
conosce e usa la simbologia musicale tradizionale

ESPRESSIONE VOCALE ED USO DI MEZZI STRUMENTALI

partecipa in modo corretto ad esecuzioni musicali di gruppo
esegue canti in coro
produce leggendo il codice musicale (ritmi, suoni, melodie...)
riproduce correttamente modelli musicali con la voce e/o con i mezzi strumentali a disposizione

CAPACITA' DI ASCOLTO E COMPRENSIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI

ascolta con attenzione i brani musicali proposti
percepisce, riconosce, individua gli elementi espressivi, timbrici, strutturali di un brano musicale ascoltato

RIELABORAZIONE

organizza in modo personale le strutture e i modelli appresi

inventa sequenze ritmiche, melodiche, armoniche...

esprime in modo personale il repertorio

inventa ritmi e melodie su modelli strutturati

Indicatori di competenze SKILLS

4 (quattro)/10	assenza quasi completa di comprensione ed uso dei linguaggi specifici, espressione vocale ed uso di mezzi strumentali, capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori.
5 (cinque)/10	presenza, quasi sufficiente di contenuti relativi a comprensione ed uso dei linguaggi specifici, espressione vocale ed uso di mezzi strumentali, capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori.
6 (sex)/10	capacità di rielaborazione dei contenuti e l'uso dei linguaggi specifici e dei mezzi strumentali non è costante. La partecipazione non è sempre attiva. La conoscenza dei contenuti relativi alla storia della musica è sufficiente.
7 (sette)/10	capacità di rielaborazione dei contenuti e l'uso dei linguaggi specifici e dei mezzi strumentali è abbastanza costante nel tempo, così come l'impegno e la partecipazione. La conoscenza dei contenuti relativi alla storia della musica è discreta.
8 (otto)/10	capacità di rielaborazione dei contenuti e l'utilizzo dei linguaggi specifici e dei mezzi strumentali, l'impegno e la partecipazione sono costanti nel tempo. La conoscenza dei contenuti relativi alla storia della musica è più che buona.
9 (nove)/10	l'impegno e la partecipazione sono caratterizzati, oltre che dalla costanza nel tempo, anche dalla capacità di attuare interventi spontanei e di presentare lavori personali. La conoscenza dei contenuti relativi alla storia della musica e l'utilizzo dei linguaggi specifici e dei mezzi strumentali è eccellente.
10 (dieci)/10	l'impegno e la partecipazione sono sempre stati caratterizzati, per tutto il periodo d'osservazione, da una costanza, da una capacità di attuare interventi spontanei e di rielaborare i contenuti in modo personale e propositivo di livello eccellente sotto tutti i profili focalizzati negli obiettivi di apprendimento.

Obiettivi minimi:

legge le note sul pentagramma
 riconosce le figure di durata più elementari
 utilizza la voce per cantare semplici melodie riprodotte da compagni di classe/insegnante/CD
 individua alcune note sulla tastiera e suona semplici brani
 prende coscienza del ritmo corporeo in rapporto alla musica ("saper andare a tempo")
 ricorda il nome dei compositori e alcune significative informazioni dei periodi storici trattati

MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche	Criteri di valutazione
Questionari Schede Produzioni scritte: riassunti, temi, testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi, relazioni Interrogazioni Produzione di elaborati. Realizzazione di prodotti digitali Prove pratiche	Livello di partenza Raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari Competenze raggiunte Evoluzione del processo di apprendimento Impegno

INTERVENTI DI RECUPERO E/O POTENZIAMENTO:

Verranno forniti materiali integrativi e si creeranno situazioni di recupero/potenziamento anche attraverso lavori in piccoli gruppi.

ATTIVITA' LABORATORIALI:

Competenze: Obiettivo operativo:

Riprodurre suoni e/o ritmi con la voce e con gli strumenti ritmici; acquisire la tecnica elementare di uno strumento melodico o tastiera; riprodurre brani melodici singolarmente ed in situazioni di gruppo.

Obiettivi: Primario obiettivo è promuovere la partecipazione attiva del preadolescente all'esperienza della musica intesa come forma di linguaggio e di espressione.

Contenuti: La conoscenza e l'esperienza concreta della musica deve favorire la crescita espressiva e comunicativa dei singoli alunni (ognuno attraverso le proprie possibilità, capacità e competenze), nonché arricchire il personale bagaglio culturale come sintesi di una cultura unitaria e pluridisciplinare. Gli argomenti scelti stimoleranno lo sviluppo della capacità di attenzione, concentrazione e memoria, abilità fondamentali del processo educativo e della crescita intellettuale di ogni individuo. I vari "momenti espressivi" (esecuzione corale/strumentale, invenzione ritmica/melodica, improvvisazione...) condurranno, con gradualità, tutti gli alunni a scoprire anche gli elementi grammaticali di base della musica. Le attività di ascolto oltre che favorire la conoscenza degli elementi strutturali della musica, dovranno promuovere la consapevolezza che ogni brano musicale (di qualsiasi genere ed epoca) ha un patrimonio linguistico ricco di significati.

Valutazione: le valutazioni saranno intese soprattutto come parti integranti delle attività e non solo come momento di controllo. Tenendo conto che ogni alunno deve tendere al "massimo sviluppo di sé", si considererà per ognuno il livello di partenza e si cercherà nei limiti del possibile di valutare il progressivo processo di maturazione.

PROGETTI

- Prova aperta e/o recital e/o balletto presso Teatro alla Scala di Milano.
- "Più Europa"
- Festa della scuola

CONTENUTI INTERDISCIPLINARI (Arte e immagine, Musica, Scienze motorie)	OBIETTIVI (Arte e immagine, Musica, Scienze motorie)
<p>"Movimento ed espressività"</p>	<p>Sviluppo emozionale attraverso un linguaggio gestuale e materico mediante la possibilità d'implementare il processo creativo grafico, pittorico e manipolativo.</p> <p>Educazione alla bellezza ed espressività musicale.</p> <p>Sviluppo della vocalità in un contesto teatrale.</p> <p>Interiorizzazione dell'aspetto ritmico per lo sviluppo di una padronanza espressiva ad esso relazionata.</p> <p>Sviluppo del senso ritmico nel movimento.</p> <p>Rappresentazione di una sequenza di movimenti semplice, complessa ed articolata.</p>