

# CURRICOLO DI ITALIANO

## CLASSI PRIME

### CONTENUTI:

- **Il testo narrativo:**  
Struttura e lessico della favola, della fiaba, del racconto d'avventura, del racconto fantasy.  
Comprensione e produzione: il riassunto.
- **Il testo descrittivo:**  
Lettura, comprensione e produzione di testi descrittivi di una persona, un animale, un oggetto e delle relazioni all'interno dell'ambito familiare e scolastico; descrizione soggettiva e oggettiva.
- **Il testo poetico:**  
Verso, strofa e rima; figure retoriche di suono e di significato.  
Esempi di testo poetico: la filastrocca, il nonsense, il limerick, il calligramma, brevi testi poetici incentrati sulla sfera affettiva.
- **Il testo teatrale:**  
Le origini del teatro; caratteristiche del teatro greco e romano; lettura drammatizzata; il copione. Attività laboratoriali di recitazione.
- **Il mito e l'epica:**  
Struttura e lessico del racconto tradizionale: i miti nel mondo.  
Iliade, Odissea, Eneide, epica cavalleresca.
- **Lingua italiana:**  
Le parti del discorso (analisi grammaticale).

# CURRICOLO DI ITALIANO

## CLASSI SECONDE

### CONTENUTI:

- **Il testo narrativo:**  
Struttura e lessico del racconto di fantasia, horror, comico e umoristico.  
Comprensione e produzione: il riassunto, tecniche di scrittura.
- **Il testo descrittivo:**  
Lettura e produzione di testi incentrati sulle relazioni affettive e sociali.  
L'autobiografia, la lettera, il testo di esperienza.
- **Il testo regolativo:**  
Lettura e comprensione di testi normativi: sport ed ecologia.
- **Il testo poetico:**  
Verso, strofa e rima; figure retoriche di suono e di significato.  
Comprensione e produzione: parafrasi e commento.
- **Il testo teatrale:**  
L'evoluzione del teatro dal Rinascimento all'Ottocento.
- **Il testo letterario:**  
La letteratura italiana dalle origini al '500.  
Poesia religiosa del '200; la scuola siciliana; il "Dolce stil novo"; la poesia comico-giocosa; i classici (Dante, Petrarca, Boccaccio); l'Umanesimo; il poema epico-cavalleresco (Ariosto, Tasso); il trattato (Machiavelli, Galileo); l'Illuminismo (Parini).
- **Lingua italiana:**  
Sintassi della frase semplice (analisi logica).

# CURRICOLO DI ITALIANO

## CLASSI TERZE

### CONTENUTI:

- **Il testo narrativo:**  
Struttura e lessico del racconto realistico, fantastico e di formazione.  
Comprensione e produzione: il riassunto, tecniche di scrittura.
- **Il testo descrittivo:**  
Lettura e produzione di testi incentrati sulle relazioni affettive e sociali.  
Autobiografia, la lettera e il testo di esperienza.
- **Il testo regolativo:**  
Lettura e comprensione di testi normativi: alimentazione ed ecologia.
- **Il testo espositivo e argomentativo:**  
Lettura, comprensione e produzione di testi incentrati sui rapporti fra società, tecnologia, scienza e globalizzazione.
- **Il testo poetico:**  
La poesia del '900.  
Comprensione e produzione: il commento.
- **Il testo teatrale:**  
Il teatro nel '900.
- **Il testo letterario:**  
La letteratura italiana dell'800 e '900.  
Neoclassicismo e Romanticismo (Foscolo, Manzoni, Leopardi); lirica e narrativa del secondo '800 (Carducci, Scapigliatura); Naturalismo e Verismo (Verga); il Decadentismo (Pascoli, D'Annunzio); Futurismo, Crepuscolarismo ed Ermetismo; i classici della lirica del '900 (Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale); la narrativa del '900 (Svevo, Pirandello, Pavese, Levi, Calvino).
- **Lingua italiana:**  
Sintassi della frase complessa (analisi del periodo).

SKILLS	6	7	8	9	10
<b>COMPRESIONE E PRODUZIONE ORALE</b>	AFFERRA IN MODO GLOBALE IL MESSAGGIO DI UN TESTO	AFFERRA E RIFERISCE IN MODO COMPLETO IL MESSAGGIO DI UN TESTO	AFFERRA E RIFERISCE CON COMPLETEZZA E DISCRETA PROPRIETA' DI LINGUAGGIO IL MESSAGGIO DI UN TESTO	AFFERRA E RIFERISCE CON COMPLETEZZA IL MESSAGGIO DI UN TESTO UTILIZZANDO CON PROPRIETA' IL LESSICO SPECIFICO	AFFERRA E RIFERISCE CON COMPLETEZZA IL MESSAGGIO DI UN TESTO UTILIZZANDO CON PROPRIETA' IL LESSICO SPECIFICO; SI IMPEGNA CON COSTANZA
<b>COMPRESIONE TESTO SCRITTO</b>	INDIVIDUA LE INFORMAZIONI PRINCIPALI DI UN TESTO, ANCHE GUIDATO DALL'INSEGNANTE	INDIVIDUA IN AUTONOMIA LE INFORMAZIONI PRINCIPALI DI UN TESTO	INDIVIDUA IN AUTONOMIA LE INFORMAZIONI PRINCIPALI E SECONDARIE DI UN TESTO	INDIVIDUA IN AUTONOMIA LE INFORMAZIONI PRINCIPALI E SECONDARIE DI UN TESTO; LE CATALOGA ED UTILIZZA SECONDO DIVERSE LOGICHE	INDIVIDUA IN AUTONOMIA LE INFORMAZIONI PRINCIPALI E SECONDARIE DI UN TESTO; LE CATALOGA ED UTILIZZA SECONDO DIVERSE LOGICHE; SI IMPEGNA CON COSTANZA
<b>RIFLESSIONE LINGUISTICA</b>	RICONOSCE ALCUNI ELEMENTI DELLA MORFOLOGIA E DELLA SINTASSI	RICONOSCE I PRINCIPALI ELEMENTI DELLA MORFOLOGIA E DELLA SINTASSI	RICONOSCE I DIVERSI ELEMENTI DELLA MORFOLOGIA E DELLA SINTASSI	RICONOSCE I DIVERSI ELEMENTI DELLA MORFOLOGIA E DELLA SINTASSI AVVIANDO UN'AUTONOMA RIFLESSIONE LINGUISTICA	RICONOSCE TUTTI GLI ELEMENTI DELLA MORFOLOGIA E DELLA SINTASSI AVVIANDO UN'AUTONOMA RIFLESSIONE LINGUISTICA
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	COMPONE UN SEMPLICE TESTO PERSONALE O ESPOSITIVO	COMPONE UN TESTO PERSONALE O ESPOSITIVO DIMOSTRANDO UNA DISCRETA PADRONANZA LESSICO-SINTATTICA	COMPONE UN TESTO PERSONALE O ESPOSITIVO, DIMOSTRA DISCRETA PADRONANZA LESSICO-SINTATTICA, INCLUDE ELEMENTI DI RIFLESSIONE PERSONALE	COMPONE DIVERSI TIPI DI TESTO SCRITTO, DIMOSTRA BUONA PADRONANZA LESSICO-SINTATTICA, INCLUDE ELEMENTI DI RIFLESSIONE PERSONALE	COMPONE DIVERSI TIPI DI TESTO SCRITTO, DIMOSTRA PIENA PADRONANZA LESSICO-SINTATTICA, INCLUDE ELEMENTI DI RIFLESSIONE PERSONALE

- Per OBIETTIVI MINIMI si intendono gli skills della colonna a valutazione 6, ottenuti con la guida dell'insegnante.