

CURRICOLO DI ITALIANO

CLASSI PRIME

CONTENUTI:

- **Il testo narrativo:**
Struttura e lessico della favola, della fiaba, del racconto d'avventura, del racconto fantasy.
Comprensione e produzione: il riassunto.
- **Il testo descrittivo:**
Lettura, comprensione e produzione di testi descrittivi di una persona, un animale, un oggetto e delle relazioni all'interno dell'ambito familiare e scolastico; descrizione soggettiva e oggettiva.
- **Il testo poetico:**
Verso, strofa e rima; figure retoriche di suono e di significato.
Esempi di testo poetico: la filastrocca, il nonsense, il limerick, il calligramma, brevi testi poetici incentrati sulla sfera affettiva.
- **Il testo teatrale:**
Le origini del teatro; caratteristiche del teatro greco e romano; lettura drammatizzata; il copione. Attività laboratoriali di recitazione.
- **Il mito e l'epica:**
Struttura e lessico del racconto tradizionale: i miti nel mondo.
Iliade, Odissea, Eneide, epica cavalleresca.
- **Lingua italiana:**
Le parti del discorso (analisi grammaticale).

CURRICOLO DI ITALIANO

CLASSI SECONDE

CONTENUTI:

- **Il testo narrativo:**
Struttura e lessico del racconto di fantasia, horror, comico e umoristico.
Comprensione e produzione: il riassunto, tecniche di scrittura.
- **Il testo descrittivo:**
Lettura e produzione di testi incentrati sulle relazioni affettive e sociali.
L'autobiografia, la lettera, il testo di esperienza.
- **Il testo regolativo:**
Lettura e comprensione di testi normativi: sport ed ecologia.
- **Il testo poetico:**
Verso, strofa e rima; figure retoriche di suono e di significato.
Comprensione e produzione: parafrasi e commento.
- **Il testo teatrale:**
L'evoluzione del teatro dal Rinascimento all'Ottocento.
- **Il testo letterario:**
La letteratura italiana dalle origini al '500.
Poesia religiosa del '200; la scuola siciliana; il "Dolce stil novo"; la poesia comico-giocosa; i classici (Dante, Petrarca, Boccaccio); l'Umanesimo; il poema epico-cavalleresco (Ariosto, Tasso); il trattato (Machiavelli, Galileo); l'Illuminismo (Parini).
- **Lingua italiana:**
Sintassi della frase semplice (analisi logica).

CURRICOLO DI ITALIANO

CLASSI TERZE

CONTENUTI:

- **Il testo narrativo:**
Struttura e lessico del racconto realistico, fantastico e di formazione.
Comprensione e produzione: il riassunto, tecniche di scrittura.
- **Il testo descrittivo:**
Lettura e produzione di testi incentrati sulle relazioni affettive e sociali.
Autobiografia, la lettera e il testo di esperienza.
- **Il testo regolativo:**
Lettura e comprensione di testi normativi: alimentazione ed ecologia.
- **Il testo espositivo e argomentativo:**
Lettura, comprensione e produzione di testi incentrati sui rapporti fra società, tecnologia, scienza e globalizzazione.
- **Il testo poetico:**
La poesia del '900.
Comprensione e produzione: il commento.
- **Il testo teatrale:**
Il teatro nel '900.
- **Il testo letterario:**
La letteratura italiana dell'800 e '900.
Neoclassicismo e Romanticismo (Foscolo, Manzoni, Leopardi); lirica e narrativa del secondo '800 (Carducci, Scapigliatura); Naturalismo e Verismo (Verga); il Decadentismo (Pascoli, D'Annunzio); Futurismo, Crepuscolarismo ed Ermetismo; i classici della lirica del '900 (Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale); la narrativa del '900 (Svevo, Pirandello, Pavese, Levi, Calvino).
- **Lingua italiana:**
Sintassi della frase complessa (analisi del periodo).

SKILLS	6	7	8	9	10
COMPrensione E PRoduzione ORALE	AFFERRA IN MODO GLOBALE IL MESSAGGIO DI UN TESTO	AFFERRA E RIFERISCE IN MODO COMPLETO IL MESSAGGIO DI UN TESTO	AFFERRA E RIFERISCE CON COMPLETEZZA E DISCRETA PROPRIETA' DI LINGUAGGIO IL MESSAGGIO DI UN TESTO	AFFERRA E RIFERISCE CON COMPLETEZZA IL MESSAGGIO DI UN TESTO UTILIZZANDO CON PROPRIETA' IL LESSICO SPECIFICO	AFFERRA E RIFERISCE CON COMPLETEZZA IL MESSAGGIO DI UN TESTO UTILIZZANDO CON PROPRIETA' IL LESSICO SPECIFICO; SI IMPEGNA CON COSTANZA
COMPrensione TESTO SCRITTO	INDIVIDUA LE INFORMAZIONI PRINCIPALI DI UN TESTO, ANCHE GUIDATO DALL'INSEGNANTE	INDIVIDUA IN AUTONOMIA LE INFORMAZIONI PRINCIPALI DI UN TESTO	INDIVIDUA IN AUTONOMIA LE INFORMAZIONI PRINCIPALI E SECONDARIE DI UN TESTO	INDIVIDUA IN AUTONOMIA LE INFORMAZIONI PRINCIPALI E SECONDARIE DI UN TESTO; LE CATALOGA ED UTILIZZA SECONDO DIVERSE LOGICHE	INDIVIDUA IN AUTONOMIA LE INFORMAZIONI PRINCIPALI E SECONDARIE DI UN TESTO; LE CATALOGA ED UTILIZZA SECONDO DIVERSE LOGICHE; SI IMPEGNA CON COSTANZA
RIFLESSIONE LINGUISTICA	RICONOSCE ALCUNI ELEMENTI DELLA MORFOLOGIA E DELLA SINTASSI	RICONOSCE I PRINCIPALI ELEMENTI DELLA MORFOLOGIA E DELLA SINTASSI	RICONOSCE I DIVERSI ELEMENTI DELLA MORFOLOGIA E DELLA SINTASSI	RICONOSCE I DIVERSI ELEMENTI DELLA MORFOLOGIA E DELLA SINTASSI AVVIANDO UN'AUTONOMA RIFLESSIONE LINGUISTICA	RICONOSCE TUTTI GLI ELEMENTI DELLA MORFOLOGIA E DELLA SINTASSI AVVIANDO UN'AUTONOMA RIFLESSIONE LINGUISTICA
PRoduzione SCRITTA	COMPONE UN SEMPLICE TESTO PERSONALE O ESPOSITIVO	COMPONE UN TESTO PERSONALE O ESPOSITIVO DIMOSTRANDO UNA DISCRETA PADRONANZA LESSICO-SINTATTICA	COMPONE UN TESTO PERSONALE O ESPOSITIVO, DIMOSTRA DISCRETA PADRONANZA LESSICO-SINTATTICA, INCLUDE ELEMENTI DI RIFLESSIONE PERSONALE	COMPONE DIVERSI TIPI DI TESTO SCRITTO, DIMOSTRA BUONA PADRONANZA LESSICO-SINTATTICA, INCLUDE ELEMENTI DI RIFLESSIONE PERSONALE	COMPONE DIVERSI TIPI DI TESTO SCRITTO, DIMOSTRA PIENA PADRONANZA LESSICO-SINTATTICA, INCLUDE ELEMENTI DI RIFLESSIONE PERSONALE

- Per OBIETTIVI MINIMI si intendono gli skills della colonna a valutazione 6, ottenuti con la guida dell'insegnante.