

**ISTITUTO COMPRENSIVO ITALO CALVINO
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

CLASSE PRIMA

METODO DI LAVORO	STRUMENTI
Lezioni frontali Lezioni dialogate Attività pratiche individuali, a coppie, in gruppo Modalità di lavoro e tempi di consegna differenziati per alunni con difficoltà Partecipazione al progetto DECORIAMO LA SCUOLA	Libro di testo Fogli e strumenti grafici Utilizzo di immagini e illustrazioni di opere d'arte Laboratorio artistico

CONTENUTI	OBIETTIVI	OBIETTIVI MINIMI
Elementi naturali: foglie, fiori, alberi, animali, cielo, mare, montagne Elementi del linguaggio visuale: linea, forma, colore, composizione Il paesaggio La realtà interpretata Composizioni libere e astratte Tecniche espressive: matita, matite colorate, pennarelli, collage, tecniche miste Arte antica: dalla Preistoria all'arte romana Arte di culture extra europee Attività pratiche ispirate all'arte antica	Capacità di osservazione e rappresentazione di elementi della realtà Superamento di stereotipi Conoscenza e utilizzo dei codici del linguaggio visivo Utilizzo di strumenti e tecniche Capacità di produrre in maniera adeguata e consapevole Capacità di rielaborare temi e soggetti proposti Riconoscere e collocare l'opera nel contesto storico Riconoscere gli aspetti formali e i contenuti principali di un'opera	Capacità di osservazione e rappresentazione di alcuni semplici elementi della realtà nelle forme essenziali Superamento di alcuni stereotipi Utilizzo dei codici del linguaggio visivo con l'aiuto dell'insegnante Utilizzo corretto degli strumenti Utilizzo di alcune tecniche espressive con l'aiuto dell'insegnante Saper produrre in relazione al tema proposto con l'aiuto dell'insegnante Individuare nelle immagini i principali codici del linguaggio visivo Riconoscere l'opera e saperla collocare nel giusto contesto storico Descrivere un'opera d'arte con l'aiuto dell'insegnante

COMPETENZE
Applicare un metodo di osservazione Rappresentare la realtà superando gli stereotipi Usare correttamente strumenti e materiali Applicare le tecniche espressive in relazione alle esigenze Interpretare in maniera personale e creativa Individuare le caratteristiche principali di un'opera d'arte e dei periodi storici dell'arte

VERIFICA	VALUTAZIONE
Elaborati grafici Conversazioni guidate Attività pratiche	Livello di partenza Modalità di esecuzione dei lavori Conseguimento degli obiettivi Competenze raggiunte Evoluzione del processo di apprendimento Impegno e partecipazione

ATTIVITA' DI LABORATORIO	Stabiliti e specificati ogni anno dai docenti coinvolti nella programmazione della singola classe
COMPOSIZIONE	
CONTENUTI	
OBIETTIVI	Organizzare e realizzare un'attività pratica Sviluppare la manualità Sviluppare la creatività Conoscere tecniche e procedimenti Utilizzare correttamente strumenti e materiali
COMPETENZE	Acquisire un metodo di lavoro Utilizzare la tecnica del collage per realizzare prodotti personali
VALUTAZIONE	Aver cura del materiale Comprendere ed eseguire le istruzioni Rispettare i tempi di esecuzione Utilizzare correttamente strumenti e materiali Collaborare con compagni e insegnanti

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

DIECI	Realizza un elaborato in maniera personale e creativa. Applica regole e tecniche con padronanza per comunicare messaggi visivi. Sa cogliere significati e valori estetici nella descrizione dell'opera d'arte e si esprime con un linguaggio verbale specifico
NOVE	Realizza un elaborato in maniera personale. Applica regole e tecniche con una certa padronanza per comunicare messaggi visivi. Descrive e commenta l'opera d'arte e si esprime con un linguaggio verbale specifico

OTTO	Realizza un elaborato in maniera curata. Applica regole e tecniche con discreta padronanza per comunicare messaggi visivi. Descrive un'opera d'arte in maniera consapevole e utilizzando un linguaggio verbale specifico
SETTE	Realizza un elaborato in maniera adeguata. Applica regole e tecniche con sufficiente padronanza per comunicare messaggi visivi. Descrive l'opera d'arte in maniera consapevole e con un linguaggio verbale corretto
SEI	Realizza un elaborato in maniera poco curata. Applica regole e tecniche con alcune difficoltà per comunicare messaggi visivi. Descrive l'opera d'arte con qualche incertezza e con un linguaggio verbale non sempre adeguato
CINQUE	Realizza un elaborato in maniera superficiale. Applica regole e tecniche con difficoltà per comunicare messaggi visivi. Descrive l'opera d'arte con difficoltà e con un linguaggio verbale non adeguato
QUATTRO	Realizza un elaborato saltuariamente. Non applica regole e tecniche per comunicare messaggi visivi. Non descrive l'opera d'arte

Il CURRICOLO viene adattato al singolo gruppo-classe sulla base di un'analisi della **situazione di partenza** e di **osservazioni sulla composizione della classe** e sulle sue caratteristiche cognitive (possesso dei prerequisiti specifici da parte degli alunni suddivisi in **fasce di livello**).

L'insegnante fa una descrizione sintetica dei precedenti aspetti in apertura della Programmazione di classe.

**A cura dei Docenti del
DIPARTIMENTO "EDUCAZIONI"
(area delle arti figurative)**

**ISTITUTO COMPRENSIVO ITALO CALVINO
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE

CLASSE SECONDA

METODO DI LAVORO	STRUMENTI
Lezioni frontali	Libro di testo
Lezioni dialogate	Fogli , strumenti grafici e pittorici
Attività individuali e di gruppo	Utilizzo di immagini e illustrazioni di opere d'arte
Modalità di lavoro e tempi di consegna differenziati per alunni con difficoltà	Laboratorio artistico
Partecipazione al progetto DECORIAMO LA SCUOLA	Utilizzo della LIM
Visita guidata ad un museo di arte antica	
Adesione al progetto Movimento ed espressività	

CONTENUTI	OBIETTIVI	OBIETTIVI MINIMI
Il paesaggio	Osservare e rappresentare elementi della realtà	Analizzare semplici elementi della realtà con la guida dell'insegnante
L'ambiente urbano	Analizzare e rappresentare spazi ambientali	Conoscere e applicare semplici regole compositive e cromatiche
La rappresentazione prospettica	Utilizzare correttamente strumenti e tecniche	Utilizzare strumenti e tecniche in maniera corretta e con l'aiuto dell'insegnante
Classificazione dei colori	Produrre in relazione alle esigenze espressive	Produrre in relazione al tema proposto e con la guida dell'insegnante
Composizioni cromatiche	Riconoscere e collocare l'opera d'arte nel contesto storico	Individuare nelle opere d'arte le principali caratteristiche formali con la guida dell'insegnante
Tecniche espressive: matite colorate, pennarelli, tempere	Conoscere i principali contenuti di un'opera	
Attività decorative ispirate all'artigianato medioevale	Utilizzare la terminologia specifica	
Arte antica: dal Medioevo al Seicento		
Arte di culture extra europee		

COMPETENZE
Osservare e analizzare elementi della realtà
Individuare regole compositive e cromatiche
Individuare regole prospettiche
Usare correttamente strumenti e materiali
Applicare le tecniche espressive in relazione alle richieste
Produrre in maniera consapevole e personale
Individuare la funzione e il significato espressivo in un'opera d'arte
Cogliere l'aspetto stilistico, formale e strutturale in un'opera architettonica
Descrivere l'opera d'arte utilizzando una terminologia specifica

VERIFICA	VALUTAZIONE
Elaborati grafici Conversazioni guidate Attività pratiche	Livello di partenza Modalità di esecuzione dei lavori Conseguimento degli obiettivi Competenze raggiunte Evoluzione del processo di apprendimento Impegno e partecipazione

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

DIECI	Realizza un elaborato in maniera personale e creativa. Applica regole e tecniche con padronanza per comunicare messaggi visivi. Sa cogliere significati e valori estetici nella descrizione dell'opera d'arte e si esprime con un linguaggio verbale specifico
NOVE	Realizza un elaborato in maniera personale. Applica regole e tecniche con una certa padronanza per comunicare messaggi visivi. Descrive e commenta l'opera d'arte e si esprime con un linguaggio verbale specifico
OTTO	Realizza un elaborato in maniera curata. Applica regole e tecniche con discreta padronanza per comunicare messaggi visivi. Descrive un'opera d'arte in maniera consapevole e utilizzando un linguaggio verbale specifico

SETTE	Realizza un elaborato in maniera adeguata. Applica regole e tecniche con sufficiente padronanza per comunicare messaggi visivi. Descrive l'opera d'arte in maniera consapevole e con un linguaggio verbale corretto
SEI	Realizza un elaborato in maniera poco curata. Applica regole e tecniche con alcune difficoltà per comunicare messaggi visivi. Descrive l'opera d'arte con qualche incertezza e con un linguaggio verbale non sempre adeguato
CINQUE	Realizza un elaborato in maniera superficiale. Applica regole e tecniche con difficoltà per comunicare messaggi visivi. Descrive l'opera d'arte con difficoltà e con un linguaggio verbale non adeguato
QUATTRO	Realizza un elaborato saltuariamente. Non applica regole e tecniche per comunicare messaggi visivi. Non descrive l'opera d'arte

Il CURRICOLO viene adattato al singolo gruppo-classe sulla base di un'analisi della **situazione di partenza** e di **osservazioni sulla composizione della classe** e sulle sue caratteristiche cognitive (possesso dei prerequisiti specifici da parte degli alunni suddivisi in **fasce di livello**).

L'insegnante fa una descrizione sintetica dei precedenti aspetti in apertura della Programmazione di classe.

**A cura dei Docenti del
DIPARTIMENTO "EDUCAZIONI"
(area delle arti figurative)**

**ISTITUTO COMPRENSIVO ITALO CALVINO
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE
CLASSE TERZA**

METODO DI LAVORO	STRUMENTI
Lezioni frontali Lezioni dialogate Attività pratiche Modalità di lavoro e tempi di consegna differenziati per alunni in difficoltà Partecipazione al progetto DECORIAMO LA SCUOLA Partecipazione al concorso grafico di robotica Visita guidata ad una mostra di arte moderna/contemporanea Adesione al progetto Movimento ed espressività	Libro di testo Illustrazioni di opere d'arte Laboratorio artistico Utilizzo della LIM

CONTENUTI	OBIETTIVI	OBIETTIVI MINIMI
La natura morta nell'arte antica e moderna	Capacità di utilizzare codici e regole del linguaggio visivo	Conoscenza di semplici regole compositive e cromatiche
Decorazione barocca	Produrre in relazione alle esigenze espressive	Produrre in relazione al soggetto proposto
Il paesaggio nell'arte moderna	Capacità di rielaborare soggetti e tematiche	Rielaborare in maniera personale alcuni soggetti con la guida dell'insegnante
Forme e proporzioni della figura umana	Utilizzare le tecniche in maniera espressiva	Utilizzare correttamente strumenti e materiali
Il soggetto astratto nell'arte moderna	Capacità di lettura dell'opera d'arte	Individuare nelle opere d'arte le principali caratteristiche formali
La realtà interpretata	Conoscenza dei principali contenuti dell'arte moderna	Riconoscere i contenuti principali in un'opera d'arte
Tecniche espressive: matite, acquerelli, pastelli, tempere	Utilizzo di una terminologia specifica	
Il Seicento		
Artisti e movimenti dell'Ottocento		
Artisti e avanguardie del Novecento		
Arte di culture extra europee		

COMPETENZE
Utilizzare con autonomia strumenti e materiali
Rispettare tempi di lavoro e di consegna
Realizzare un elaborato in modo curato e personale
Relazionare un argomento con una terminologia adeguata
Esprimere opinioni coerenti
Collaborare con compagni e adulti

VERIFICA	VALUTAZIONE
Elaborati grafici Conversazioni guidate Attività pratiche	Livello di partenza Modalità di esecuzione dei lavori Conseguimento degli obiettivi Competenze raggiunte Evoluzione del processo di apprendimento Impegno e partecipazione

CRITERI PER LA VALUTAZIONE

DIECI	Realizza un elaborato in maniera personale e creativa. Applica regole e tecniche con padronanza per comunicare messaggi visivi. Sa cogliere significati e valori estetici nella descrizione dell'opera d'arte e si esprime con un linguaggio verbale specifico
NOVE	Realizza un elaborato in maniera personale. Applica regole e tecniche con una certa padronanza per comunicare messaggi visivi. Descrive e commenta l'opera d'arte e si esprime con un linguaggio verbale specifico
OTTO	Realizza un elaborato in maniera curata. Applica regole e tecniche con discreta padronanza per comunicare messaggi visivi. Descrive un'opera d'arte in maniera consapevole e utilizzando un linguaggio verbale specifico

SETTE	<p>Realizza un elaborato in maniera adeguata. Applica regole e tecniche con sufficiente padronanza per comunicare messaggi visivi.</p> <p>Descrive l'opera d'arte in maniera consapevole e con un linguaggio verbale corretto</p>
SEI	<p>Realizza un elaborato in maniera poco curata. Applica regole e tecniche con alcune difficoltà per comunicare messaggi visivi.</p> <p>Descrive l'opera d'arte con qualche incertezza e con un linguaggio verbale non sempre adeguato</p>
CINQUE	<p>Realizza un elaborato in maniera superficiale. Applica regole e tecniche con difficoltà per comunicare messaggi visivi.</p> <p>Descrive l'opera d'arte con difficoltà e con un linguaggio verbale non adeguato</p>
QUATTRO	<p>Realizza un elaborato saltuariamente. Non applica regole e tecniche per comunicare messaggi visivi.</p> <p>Non descrive l'opera d'arte</p>

Il CURRICOLO viene adattato al singolo gruppo-classe sulla base di un'analisi della **situazione di partenza** e di **osservazioni sulla composizione della classe** e sulle sue caratteristiche cognitive (possesso dei prerequisiti specifici da parte degli alunni suddivisi in **fasce di livello**).

L'insegnante fa una descrizione sintetica dei precedenti aspetti in apertura della Programmazione di classe.

**A cura dei Docenti del
DIPARTIMENTO "EDUCAZIONI"
(area delle arti figurative)**